



FORMATION STUDIO PIRZAL

Mixer et masteriser des productions musicales

STUDIO PIRZAL

SAS au capital de 1 000.00 €

Siret : 891 377 996 00014

Siège social : 7 rue de la Vieille - 69001 LYON

pirzalstudio@gmail.com | 07 86 26 32 87

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET OPÉRATIONNELS

- Acquérir une autonomie complète dans la production sonore, en réalisant eux-mêmes le mixage et le mastering de leurs œuvres, sans dépendre d'un studio externe.
- Maîtriser les techniques professionnelles de mixage et de mastering afin de produire un rendu sonore conforme aux standards de l'industrie musicale.
- Optimiser la diffusion de leurs productions sur tous les supports (plateformes de streaming, radio, supports physiques, live), en garantissant une qualité d'écoute adaptée.

COMPÉTENCES VISÉES

C1

Analyser de manière critique les pistes audio d'une production musicale tout au long du processus, en mobilisant une écoute répétée de chaque piste et de leurs interactions, ainsi que des outils de mesure sonore adéquats (analyse de spectre, dynamique, corrélation, stéréo), et en prenant en compte les objectifs artistiques et les finalités de diffusion, afin d'identifier les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les standards de qualité.

C2

Ajuster les volumes, les fréquences et les dynamiques de toutes les pistes d'une production musicale, les unes par rapport aux autres, en effectuant la balance, les corrections et les traitements, à l'aide de références professionnelles et d'outils de mixage adaptés (DAW, plugins), afin de créer une image sonore cohérente, équilibrée et immersive.

C3

Appliquer des effets de spatialisation et de modulation sur les éléments d'un mix musical, en mobilisant des outils numériques spécifiques (réverbération, delay, chorus...) et des paramètres automatisés, en créant des transitions fluides et des dynamiques variées, afin d'enrichir la texture sonore et de produire un ensemble harmonieux.

C4

Réaliser le mastering d'une production musicale, en mobilisant des outils numériques spécifiques (égaliseur, limiteur, compresseur...), en équilibrant le spectre sonore et les niveaux de volume en conformité avec les normes de l'industrie, le genre musical visé et les spécificités des plateformes de diffusion et systèmes de lecture, et en exportant le fichier master dans les formats appropriés, afin d'obtenir un fichier audio final de qualité professionnelle et adapté aux différents systèmes de lecture et formats de diffusion cibles.

C5

Pratiquer une veille normative, technologique et artistique ciblée, sur les évolutions des normes de l'industrie, des techniques et outils, ainsi que sur les tendances artistiques, en s'appuyant sur des sources spécialisées et fiables, afin d'actualiser ses pratiques de mixage et de mastering en fonction des évolutions du secteur musical et ainsi garantir

durablement la qualité de ses productions.→ MODULE E-LEARNING : cette compétence est travaillée en autonomie à distance (inclus dans les 15h e-learning).

C6

Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de mixage mastering, en adaptant ses productions numériques aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap et en limitant son empreinte écologique, afin de favoriser une création éthique et durable.→ MODULE E-LEARNING : cette compétence est travaillée en autonomie à distance (inclus dans les 15h e-learning).

PARTIE 1 : Analyse critique et techniques avancées de mixage

Analyse et diagnostic audio :

- Analyser de manière critique une production musicale en réalisant des écoutes répétées et structurées de chaque piste, individuellement et en contexte.
- Identifier les caractéristiques sonores de chaque élément (fréquences, dynamique, spatialisation, timbre) afin de comprendre leur rôle dans le mix.
- Détecter les conflits fréquentiels, les déséquilibres de volume et les problèmes de phase pouvant nuire à la qualité globale du mix.
- Utiliser des outils d'analyse audio (analyseur de spectre, mesureurs de loudness, corrélation de phase, visualisation stéréo) pour objectiver l'écoute.
- Comparer une production avec des références professionnelles afin d'évaluer les écarts en termes de qualité sonore et de rendu artistique.
- Interpréter les données techniques issues des outils de mesure pour orienter les choix de traitement.
- Définir une stratégie de mixage en tenant compte des intentions artistiques et des contraintes de diffusion (streaming, radio, live).

Construction du mix et équilibre sonore :

- Organiser une session de travail dans un logiciel de production audio (DAW) en structurant les pistes, les bus et les sous-groupes.
- Ajuster les niveaux d'entrée (gain staging) afin d'optimiser la marge dynamique et éviter toute saturation.
- Équilibrer les volumes des différentes pistes pour créer une hiérarchie sonore claire et cohérente.
- Appliquer des traitements d'égalisation pour corriger les fréquences indésirables et valoriser les éléments importants du mix.
- Utiliser la compression pour contrôler les dynamiques et stabiliser les niveaux sonores.
- Gérer les interactions entre pistes (masquage fréquentiel, conflits dynamiques) pour améliorer la lisibilité du mix.
- Ajuster les traitements en s'appuyant sur des références professionnelles afin de se rapprocher des standards du marché.
- Vérifier la cohérence du mix sur différents systèmes d'écoute (casque, enceintes, mono).

Spatialisation et effets :

- Positionner les éléments dans l'espace stéréo à l'aide du panoramique pour créer une image sonore équilibrée.
- Appliquer des effets de réverbération pour simuler des espaces et donner de la profondeur au mix.
- Utiliser des effets de delay pour enrichir le signal et créer des effets rythmiques ou d'ambiance.
- Intégrer des effets de modulation (chorus, flanger, phaser) pour apporter du mouvement et de la texture sonore.
- Paramétrer les effets en fonction du style musical et de l'intention artistique.

- Automatiser les paramètres de volume, d'effets et de spatialisation pour créer des transitions dynamiques et évolutives.
- Ajuster la profondeur et la largeur stéréo afin de produire un mix immersif et cohérent.

PARTIE 2 : Mastering, diffusion et pratiques professionnelles

Mastering audio :

- Analyser un mix finalisé afin d'identifier les corrections globales à apporter avant le mastering.
- Appliquer une égalisation globale pour équilibrer le spectre fréquentiel de manière précise.
- Utiliser la compression et la compression multibande pour homogénéiser la dynamique du morceau.
- Appliquer un limiteur afin d'augmenter le niveau sonore tout en évitant la saturation.
- Ajuster le niveau de loudness (LUFS) en fonction des normes des plateformes de diffusion.
- Contrôler les niveaux de crête (True Peak) pour garantir la compatibilité avec les systèmes de lecture.
- Adapter le mastering au genre musical afin de respecter les codes esthétiques.
- Exporter un fichier master dans les formats adaptés (WAV, MP3, etc.) en intégrant les paramètres appropriés (dithering, résolution).

Adaptation aux standards et diffusion :

- Identifier les normes de diffusion propres aux plateformes de streaming (Spotify, YouTube, Apple Music).
- Adapter les niveaux sonores et les formats de fichiers aux exigences des différents supports.
- Tester le rendu audio sur plusieurs systèmes d'écoute pour vérifier la traduction du mix.
- Effectuer un contrôle qualité final afin de garantir une diffusion optimale.

PARTIE 3 : Modules e-learning (à distance — 15 heures)

MODULE E-LEARNING

Ces deux modules sont réalisés en autonomie à distance, en dehors des séances présentielles. Ils font partie intégrante de la formation et sont évalués au même titre que les parties 1 et 2.

Module E-LEARNING C5 — Veille normative, technologique et artistique (9h)

- Pratiquer une veille normative sur les évolutions des normes de l'industrie (LUFS, True Peak, formats de fichiers, plateformes de streaming).
- Pratiquer une veille technologique sur les évolutions des outils et techniques de mixage et de mastering (plug-ins, DAW, IA audio).
- Pratiquer une veille artistique sur les tendances sonores et musicales par genre.
- Construire un dispositif de veille structuré avec au minimum 2 sources fiables par type de veille, consulté au minimum mensuellement.
- Documenter une évolution identifiée et la relier à une modification concrète et récente de ses pratiques (critère Cr5.2).

Module E-LEARNING C6 — Pratiques inclusives et responsables (6h)

- Intégrer dans ses masters une adaptation répondant aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap (métadonnées descriptives, compatibilité mono, LU Range adapté...).
- Décrire et justifier au moins une adaptation de sa pratique en faveur de la transition écologique (durabilité du matériel, mutualisation, limitation des stockages...).

PRÉ-REQUIS

- Avoir le projet de mixer et masteriser des productions musicales
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

PUBLICS CONCERNÉS

La certification s'adresse aux artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à :

- S'autoproduire et/ou s'autodistribuer (notamment via des agrégateurs ou plateformes de streaming)
- Créer eux-mêmes leur propre produit fini sans recourir à un studio d'enregistrement pour l'ingénierie sonore (mixage et mastering), ou dans le cadre d'une démarche de présentation auprès de maisons de disque en vue d'une signature
- Proposer des prestations de mixage et de mastering, en complément de leur activité principale, pour d'autres artistes musicaux

Personnes en situation de handicap : notre référent handicap (Alexis PIETTE : alexis@pirzalstudio.com ; 07 86 26 32 87) pourra déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

- Entretien individuel (en présentiel ou à distance) permettant d'adapter la formation et les modalités pratiques
- Délai d'accès : 14 jours avant le début de la formation
- Formation collective
- 35 heures en présentiel au Studio Pirzal
- 15 heures en e-learning à distance, en autonomie (modules C5 et C6)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Réaliser un entretien individuel en amont de la formation afin d'évaluer le profil, les prérequis et les besoins du candidat.

- **Évaluer les acquis en fin de formation à l'aide d'un questionnaire à choix multiples (QCM), comprenant les modules e-learning C5 et C6.**
- **Mises en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.**

MOYENS PÉDAGOGIQUES / MOYENS DÉVELOPPÉS

- Logiciels et banques de sons
- 1 Salle de cours Production M.A.O avec 3 ordinateurs en réseau
- Régies techniques et studio d'enregistrement professionnel entièrement équipés
- Supports de cours aux formats papier et numérique disponibles sur site et sur internet
- Modules e-learning accessibles en ligne (plateforme Systeme.io) pour les compétences C5 et C6
- Locaux exclusivement réservés à la formation
- Équipe de formateurs qualifiés

ORGANISATION & DURÉE

- Formation en présentiel au Studio Pirzal — Lyon : 35 heures
- Modules e-learning à distance en autonomie (C5 et C6) : 15 heures
- Durée totale de la formation : 50 heures

TARIF

- 1 650 € TTC — Formation collective (50 heures : 35h présentiel + 15h e-learning)

CERTIFICATION

- La formation prépare à la certification « Mixer et masteriser des productions musicales »
- Enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7473
- Délivrée par DJ-NETWORK